

## BRÈVES DE MOTARDS

### Location longue durée 2 roues

La société Fast Lease propose sur des durées d'1, 2 ou 3 ans des locations longue durée prenant en charge, selon les besoins, la livraison du véhicule, son entretien, l'assistance réparation, l'assurance protection capital ou encore les accessoires. Elle propose les marques Aprilia, BMW, Honda, Peugeot, Piaggio, Vespa, Yamaha, Suzuki. La livraison peut se faire soit directement chez soi, soit chez un concessionnaire partenaire. Quelques exemples de loyers mensuels :

- Scooter Vespa LX 125 : dès 120 €/mois
- Scooter Peugeot Satelis : dès 140 €/mois
- Scooter Piaggio MP3 : dès 180 €/mois

Fast Lease : 01 40 88 94 50  
ou [ca@fastlease.fr](mailto:ca@fastlease.fr)

### 25000 collisions d'animaux sauvages par an

Le Fonds de Garantie indemnise depuis 2003 les dégâts causés par la faune sauvage lors d'accidents de circulation, dont, depuis 2007, les dégâts matériels causés, et ce au premier Euro. Le nombre de dossiers reçus devrait dépasser les 25000 en 2008. Le Fonds de Garantie voudrait, par l'intermédiaire de son directeur général, Alain Bourdelat, attirer l'attention des pouvoirs publics sur ce phénomène, afin bien entendu de travailler à l'éviter. 25 000 accidents annuels évitables, ne serait-ce pas une "grande cause nationale" ?

### Lu dans...

Libération du 1<sup>er</sup> août : "Si la Nano [la voiture pas chère du géant automobile indien Tata] se substitue aux deux roues, alors ce sera un désastre". Citation de Soumyabrata Rahut, membre de Greenpeace Inde, qui estime que les embouteillages qu'entraînera l'arrivée de la Nano seront une catastrophe environnementale malgré ses faibles rejets polluants, embouteillages obligés...

## PUISSANCE DU VECTRIX :

### MOTO2 ZÉRO EN MATHS !

Puisqu'on parle du Vectrix, revenons sur sa puissance : comme nous l'a très justement fait remarquer Jean-François Calafat, 20,2 kW a pour équivalence 27,45 chevaux ! L'infâme Didier Renoux, auteur de l'article, avait inversé la conversion : mille excuses à nos vigilants lecteurs ! Par ailleurs, le même Jean-François nous fait remarquer que, si l'électrique est possible dans la capitale, il ne faudrait pas oublier la province (Côte d'Azur en particulier pour notre lecteur en question), où il n'a jamais vu de bornes ! De fait, mais si l'exemple est déjà difficile à suivre à Paris faute de véritable volonté de mise en pratique des pouvoirs publics (bornes de recharge pas toutes en fonctionnement, promesses d'implantation insuffisantes, absence de prises électriques dans les parkings publics comme privés, etc.), la province, sauf véritable volonté locale, ne fera que suivre... avec du retard ! Là, c'est votre voix qui peut peser dans la balance, aussi bien par le biais de vos conseillers municipaux que par voie de presse, manifs, etc.



### TROP-PLEIN DE GAZOLE : STOP !

Avec l'augmentation des prix à la pompe, on remarque une recrudescence des débordements à proximité des stations-services. La raison ? Les clients remplissent leurs réservoirs au maxi pour prévenir la prochaine hausse. C'est une erreur, car le gazole a plus de chances de déborder dès le premier virage que de servir réellement ! Conséquence, le client gâche son argent pour rien, et les routes redeviennent de plus en plus glissantes en zones urbaines !

PAR DOMINIQUE CLOCHARD

# ROUe Libre

## Mods / rockers : Quadrophenia ou l'impossible réconciliation

**D**e retour des plages et à l'heure d'affronter le pavé urbain, quid du scooter utilitaire ou de la moto passionnelle ? Mais au fait, et si les deux engins, au-delà de la notion de transports (guère amoureux, plutôt laborieux), n'étaient qu'un exutoire à des pulsions d'une autre importance ? Explications...

Who gives a fuck, who cares ? D'où l'idée d'exhumer l'un des plus beaux albums-concepts de l'histoire rock : *Quadrophenia* des Who en 1973, avec, le long des galets de Brighton, face aux rockers en bécanes anglaises et Perfecto, son ado *mod* en parka et scooter méga-tuné à coups de rétroviseurs et de fanions pour exprimer le mal de vivre *teenager* dans une société en déclin. Derrière cette œuvre hantée sur fond de psychanalyse hâtive, l'homme le plus en colère de tous les temps, Pete Townshend, l'auteur prolifique des Who.



Incroyable que cet homme ne soit pas mort d'un cancer suite à tant de hargne non apaisée. Même le succès répété ne l'a pas guéri. "Je ne suis qu'un grand nez", répétait-il à qui voulait l'entendre. Seul avec son ambition démesurée face à tous, quand le faussement modeste Lennon avait son McCartney comme couillon de service et quand l'égoïste Keith Richards avait Mick Jagger comme comptable de leurs excès.

Pete Townshend tout seul avec des chansons dont la somme de travail était juste servie par les individualités de son quatuor. A côté de lui, Jacques Brel semble un homme apaisé. C'est dire...

Alcool, LSD, héroïne, mysticisme, rien ne semble avoir pu briser le besoin de Townshend de s'exprimer à travers le labour et son ambition de devenir le plus grand auteur britannique, point à la ligne. Devant romanciers, dramaturges, metteurs en scène. Excusez du peu : exprimer la condition humaine dans un déhanchement pelvien, inhérent au rock depuis Elvis ou les nuits sombres des esclaves noirs.

Avant de se nommer les Who, les High Numbers étaient un groupe *mod* en col roulé shetland, l'équivalent des minets du Drugstore dans le Saint-Germain-des-Prés des années 60. Mais Pete va vite faire savoir qui c'est Raoul, comme dirait Audiard. La violence de son moulinet de guitare associée à la tension de ses accords en *suspended 4th* (cf. la cadence de *Pinball Wizard*), les roulements *hooligan* de Keith Moon, la virtuosité de John Entwistle et le *screaming blues* de Roger Daltrey : l'homme a le bon goût de s'habiller en tenue de pompiste, il met du carburant dans la machine.

Son disciple Paul Weller, qui se taillera un succès avec le groupe The Jam avant de défendre sa liberté d'artiste en réhabilitant l'esprit *mod* via le combo Style Council, prononcera cet hommage improbable : "Dieu est un scooter *Lambretta GS 200*".



Devant tant de ferveur, genou à terre, chiens d'infidèles et longue vie à Pete Townshend !

**NB :** on observera un silence pudique sur le film *Quadrophenia* (1979, avec le Sting de l'époque *Roxanne*), qui ne reflète en rien l'authenticité de la douleur et de la violence sociale mises en scène par Townshend.

### Références :

- "*Quadrophenia*", Who, 1973 et autres albums du groupe
- "tous disques de Paul Weller", (cf. également groupes The Jam et Style Council)